

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ

10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER	7
2.3. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10

3. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 11

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	11
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	15
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	18

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünölebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüşmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürölen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimini tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüşmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılacak öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlik kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojiye yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatan-daş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılara ilişkin bilgiye ulaşmaları, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalış-malarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin

sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.

4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici/yorumcu/icracı topluluğu anlamında kullanılmaktadır.

Bu topraklarda yaşayan halkın duygularının sözlü ya da sözsüz olarak aktarıldığı, farklı anlatım biçimlerinin ve kültürel zenginliklerinin, gelenek ve göreneklerinin müziğe dökülmüş hâli olan Türk halk müziği, Orta Asya’dan bu yana birçok uygarlığı etkileyerek ülkemiz coğrafyasına gelmiştir. Türk halk müziğinin sözlü yapıtları gerek solo gerek toplu seslendirme (koro) biçimiyle icra edilmiştir. Türk müziği alanında ortak bir dil oluşturulması ve bu dilin gelecek nesillere aktarılması amacıyla yapılan çeşitli akademik çalışmalarda türkülerin makam dizilerine göre sınıflandırılması yaklaşımı benimsenmiştir. Bu sebeple Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı makam dizilerinden hareketle ele alınmıştır. Bunun yanı sıra özellikle 10. sınıflarda mutasyon (ses değişim) dönemi ön planda tutulmuş ve bu durumun ses sağlığının korunmasıyla ilişkilendirilmesi hedeflenmiştir. 10. sınıfta öğrencilerin Türk halk müziğinin nesiller boyu kuşaktan kuşağa aktarılan ve kültürel kimliğimizi yansıtan bir müzik türü olduğunu bilmeleri, koro disiplini kazanmaları, koro ve şef arasındaki uyumu fark etmeleri amaçlanmıştır. 11 ve 12. sınıflarda ise öğrencilerin ses ve koro eğitimi alanında teknik donanımlarının artırılması hedeflenmiştir.

2.1. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI’NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Türk halk müziği toplu söyleme kültürü ve disiplini kazanmaları
- Türk halk müziği makam ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları
- Türk halk müziği dağarcığı oluşturmaları
- Halk türkülerinin yöresel özelliklerini kavramaları
- Kültürel kimliğini öğrenmeleri, benimsemeleri ve kültürel kimliğin aktarılmasına katkıda bulunmaları
- Müzikle ifade becerisi kazanmaları
- Sahne deneyimi ve performans becerisi kazanmaları
- Koro ile konser etkinlikleri aracılığıyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmeleri
- Birlikte çalışma sorumluluğunu ve bilincini geliştirmeleri
- Türk halk müziği seslendirme tekniklerinin gelişimine katkıda bulunmaları
- Bilinçli bir Türk halk müziği dinleyicisi olmaları
- Ulusal ve uluslararası konser etkinlikleri aracılığıyla kültürel etkileşim ve gelişime katkıda bulunmaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak musiki kültürüne hizmet etmeleri

2.2. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Şarkı söylerken doğru nefes tekniği kullanma
- Sesini doğru ve etkili kullanma

- Seslendirme sırasında doğru duruş pozisyonu uygulama
- THM makam kavramını tanıma ve uygulama
- THM usul kavramını tanıma ve uygulama
- THM tavır kavramını tanıma ve uygulama
- Seslendirdiği türkülerle tarih, kültür, estetik bağını kurabilme
- Tek ve çok sesli türkülerini icra etme
- Müziksel işitme
- Müziksel okuma
- Sahne deneyimi kazanma
- Müzik teknolojilerini kullanma

2.3. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı öğrencinin toplu söyleme eğitimi sağlamayı hedeflemektedir. Bu hedefin gerçekleşmesinde tek sesli ve çok sesli türkülerden yararlanılabilir.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı ile kazandırılması hedeflenen teknik beceriler için evrensel yöntemler kullanılabileceği gibi geleneksel yöntemlerin de kullanılması gerekmektedir. Türk halk müziği tavır, üslup geleneğinin ve karakteristik özelliklerinin usta-çırak yöntemi kullanılarak aktarılabileceği göz önünde bulundurulmalıdır.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ünitelerin hedeflediği kazanımların gerçekleştirilmesi için kullanılacak eserlerin seçiminde öğrencilerin düzeyleri dikkatle ele alınmalı, düzeylerinin üstünde ya da altında eser, etüt, etkinlikler kullanılmaya dikkat edilmeli, bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulmalıdır.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı'nda yer alan üniteler diğer ünitelerle eş güdümlü olarak yürütülmelidir. İkinci ve üçüncü ünitelerde yer alan eserlerin çalışılmasına başlamadan önce 1. üniteye yer alan ses açma, nefes teknikleri gibi ses eğitimi uygulamaları tekrarlanmalıdır.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımların gerçekleştirilmesinde öğrenci grubunun ilgi, ihtiyaç, beklentileri ve hazır bulunuşluk düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.
- Türk halk müziği eser seslendirme becerilerini kazanma ve pekiştirme sürecinde öğrencilere yeterince zaman tanınmalı, beceri kazanılmadan yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Programın uygulanmasında öğrencilere kazandırılması hedeflenen davranışların tamamının kazandırılmasına dikkat edilmeli, tüm kazanımlar ilgili değerlerle bağdaştırılmalıdır.
- Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımlara bağlı kalmak koşuluyla öğretmen tarafından etüt, eser, etkinlik takviyesi yapılmalı, ödev ve projeler verilmelidir.
- Öğrencilerin sanatsal ve estetik inceliklerinin artırılması amacıyla sanatsal etkinlikleri takip etmeleri teşvik edilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma, inceleme ve bilgiye ulaşmada bilişim teknolojilerinden faydalanmaları teşvik edilmelidir.

- Öğrencilere teknik becerilerin kazandırılması amacıyla görsel ve işitsel materyallerden yararlanılmalıdır.
- Öğrencilerin birlikte iş yapma becerisi kazanması ve öz güven duygularının gelişmesi için sahne deneyimi kazanmalarını sağlayacak etkinlikler düzenlenmelidir.
- Programda yer alan değerler; sözlü eserler, etkinlikler, araştırma konuları, okuma parçaları aracılığıyla verilmelidir.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ	20	6	32
MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ	30	12	49
UYGULAMA VE SERGİLEME	12	54	19
TOPLAM	62	72	100

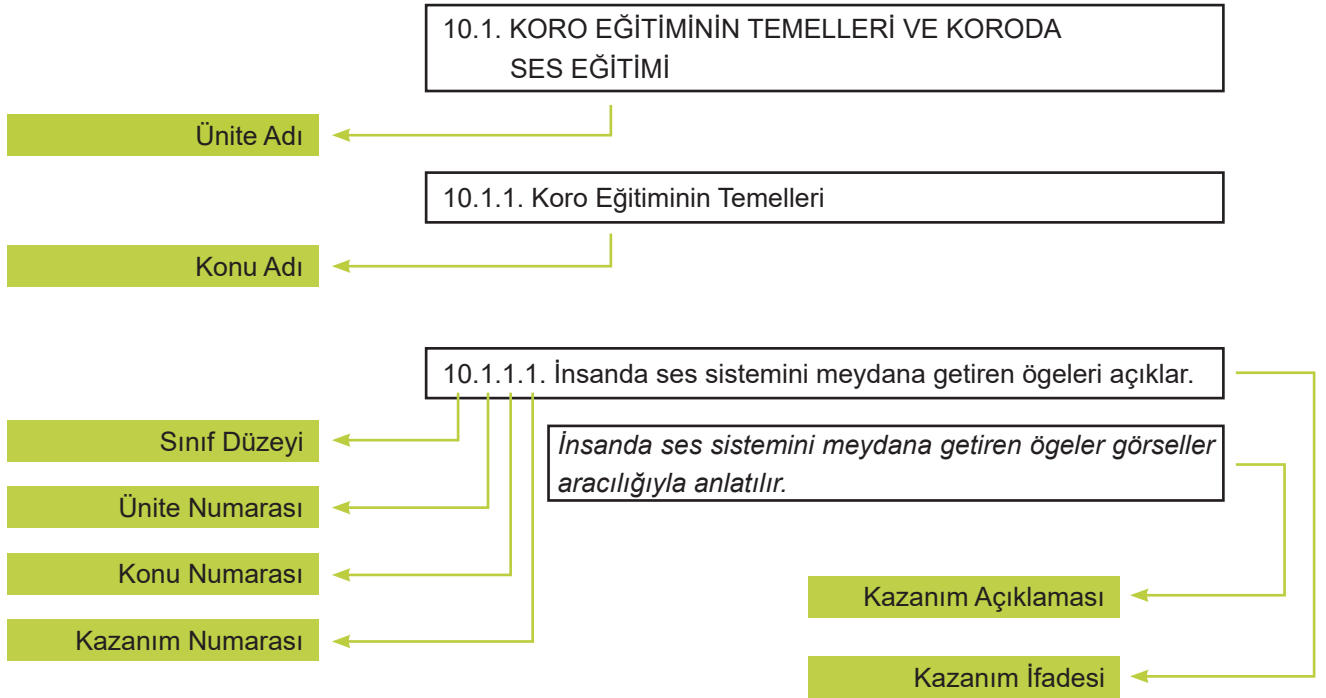
11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ	9	4	18
MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ	30	12	59
UYGULAMA VE SERGİLEME	12	56	23
TOPLAM	51	72	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ	7	2	14
MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ	30	12	61
UYGULAMA VE SERGİLEME	12	58	25
TOPLAM	49	72	100

3. TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Ünite temelli yaklaşımın esas alındığı programda 10. sınıf düzeyinde üç, 11. sınıf düzeyinde üç, 12. sınıf düzeyinde üç ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ

Ünite Açıklaması: Koro eğitiminin temelleri konusu işlenirken ses sistemini oluşturan öğelerin öğretilmesinde görsel materyallerden faydalanılır. Ses eğitimi çalışmalarında öğrencilerin henüz ses değişim (mutasyon) dönemini tamamlamamış oldukları göz önünde bulundurulur. Koroda ses eğitimi kazanımlarını pekiştirmeye yönelik alıştırma ve eser seslendirmeye geçmeden önce yapılması gerektiği vurgulanır.

10.1.1. Koro Eğitiminin Temelleri

10.1.1.1. İnsanda ses sistemini meydana getiren öğeleri açıklar.

İnsanda ses sistemini meydana getiren öğeler görseller aracılığıyla anlatılır.

10.1.1.2. İnsanda solunum organlarını açıklar.

İnsanda solunum organları şekil, maket ve görseller aracılığıyla anlatılır.

10.1.1.3. Solunuma yardımcı organların şarkı söylemeye etkilerini açıklar.

10.1.1.4. İnsan sesinin gelişim sürecini açıklar.

10.1.1.5. Mutasyon döneminde seste meydana gelen değişiklikleri açıklar.

10.1.1.6. Ses sağlığını korumaya yönelik önlemleri açıklar.

10.1.1.7. Şarkı söylemede doğru duruş pozisyonunu ayırt eder.

10.1.1.8. Solunum çeşitlerini açıklar.

10.1.1.9. Müzikal dinamiklerin eser icra etmeye etkisini açıklar.

10.1.1.10. Disiplinin koro için önemini açıklar.

a) Koro çalışmalarındaki önemi anlatılır.

b) Sahne performansındaki önemi anlatılır.

10.1.1.11. Koro içerisinde uyumun önemini açıklar.

a) Koro ve şef arasındaki uyumun önemi anlatılır.

b) Koro üyeleri arasındaki uyumun önemi anlatılır.

c) Koro içerisindeki iletişimin önemi anlatılır.

10.1.2. Koroda Ses Eğitimi

10.1.2.1. Vücut rahatlığı için esneme-gevşeme çalışmalarını uygular.

10.1.2.2. Şarkı söylerken doğru duruş pozisyonlarını uygular.

10.1.2.3. Solunum geliştirici alıştırma ve eser seslendirmelerini uygular.

10.1.2.4. Farklı şiddetlerde soluk verme alıştırma ve eser seslendirmelerini uygular.

10.1.2.5. Ses kaydırma alıştırma ve eser seslendirmelerini uygular.

Ses kaydırma tekniğinin kullanıldığı türküler dinletilir.

10.1.2.6. Bağlı-bağırsız ses üretme alıştırma ve eser seslendirmelerini uygular.

10.1.2.7. Kısa-kesik ses üretme çalışmalarını uygular.

10.1.2.8. Gittikçe artan-azalan ses üretme çalışmalarını uygular.

10.1.2.9. Tonal-makamsal ses üretme çalışmalarını uygular.

Ses üretme çalışmalarında kullanılacak makamlar 10. sınıf öğretim programında yer alan makamlardan seçilir.

10.2. MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ

Ünite Açıklaması: Makam dizilerine göre eserler seslendirilirken öğrencilerin entonasyona dikkat etmeleri sağlanır. Türkülerin üslûp/tavır, ağız/şive, tür/biçim özelliklerine dikkat çekilir.

10.2.1. Çârgâh Makamı Dizisi

10.2.1.1. Çârgâh makamı dizisini açıklar.

10.2.1.2. Çârgâh makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.1.3. Çârgâh makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.1.4. Çârgâh makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

10.2.1.5. Çârgâh makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.2.2. Uşşak Makamı Dizisi

10.2.2.1. Uşşak makamı dizisini açıklar.

10.2.2.2. Uşşak makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.2.3. Uşşak makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.2.4. Uşşak makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

10.2.2.5. Uşşak makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.2.3. Hüseyinî Makamı Dizisi

10.2.3.1. Hüseyinî makamı dizisini açıklar.

10.2.3.2. Hüseyinî makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.3.3. Hüseyinî makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.3.4. Hüseyinî makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

10.2.3.5. Hüseyinî makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.2.4. Kürdî Makamı Dizisi

10.2.4.1. Kürdî makamı dizisini açıklar.

10.2.4.2. Kürdî makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.4.3. Kürdî makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.4.4. Kürdî makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

10.2.4.5. Kürdî makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.2.5. Hicaz Makamı Dizisi

10.2.5.1. Hicaz makamı dizisini açıklar.

10.2.5.2. Hicaz makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.5.3. Hicaz makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.5.4. Hicaz makamı dizisinde seçilmiş örnek türküleri sözleriyle seslendirir.

10.2.5.5. Hicaz makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.2.6. Zırgüleli Hicaz Makamı Dizisi

10.2.6.1. Zırgüleli hicaz makamı dizisini açıklar.

10.2.6.2. Zırgüleli hicaz makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

10.2.6.3. Zırgüleli hicaz makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

10.2.6.4. Zırgüleli hicaz makamı dizisinde seçilmiş örnek türküleri sözleriyle seslendirir.

10.2.6.5. Zırgüleli hicaz makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

10.3. UYGULAMA VE SERGİLEME

Ünite Açıklaması: Eser seslendirmede ifade bütünlüğünün, entonasyonun ve homojenliğin sağlanması amacıyla koristlerin hem kendilerini hem de diğer koristleri dinleyerek uyumlu söylemelerinin ve şefin yönergelerine uymalarının önemi vurgulanır.

10.3.1. Çârgâh Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.1.1. Çârgâh makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.1.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

10.3.2. Uşşak Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.2.1. Uşşak makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.2.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

10.3.3. Hüseyinî Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.3.1. Hüseyinî makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.3.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

10.3.4. Kürdî Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.4.1. Kürdî makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.4.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

10.3.5. Hicaz Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.5.1. Hicaz makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.5.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

10.3.6. Zırgüleli Hicaz Makamı Dizisinde Türkülerimiz

10.3.6.1. Zırgüleli hicaz makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

10.3.6.2. Eseri seslendirirken yöresel özelliklerine uyar.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ

11.1.1. Koro Eğitiminin Temelleri

11.1.1.1. Ses türlerini açıklar.

Kadın ve erkek ses türlerini açıklaması beklenir.

11.1.1.2. Ses türlerini ayırt eder.

Kadın ve erkek ses türlerini ayırt etmesi beklenir.

11.1.1.3. Koro türlerini kuruluş amaçlarına göre açıklar.

11.1.2. Koroda Ses Eğitimi

11.1.2.1. Ses üretme ve yayma alıştırmaları yapar.

Öğrencilerden ses üretme ve yayma alıştırmaları yapmaları her dersin başlangıcında istenir.

11.1.2.2. Solunum çalışmasında forte-piano söyleme alıştırmaları yapar.

11.1.2.3. Bağlı-kesik söyleme alıştırmaları yapar.

11.1.2.4. Artikülasyon geliştirici alıştırmalar yapar.

11.1.2.5. Rezonans çalışmasında doğru ses üretir.

11.1.2.6. Entonasyon geliştirme alıştırmaları yapar.

11.2. MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ

Ünite Açıklaması: Makam dizilerine göre eserler seslendirilirken öğrencilerin entonasyona dikkat etmeleri sağlanır. Türkülerin üslûp/tavır, ağız/şive, tür/biçim özelliklerine dikkat çekilir.

11.2.1. Bûselik Makamı Dizisi

11.2.1.1. Bûselik makamı dizisini açıklar.

11.2.1.2. Bûselik makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.1.3. Bûselik makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.1.4. Bûselik makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.1.5. Bûselik makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.2.2. Rast Makamı Dizisi

11.2.2.1. Rast makamı dizisini açıklar.

11.2.2.2. Rast makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.2.3. Rast makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.2.4. Rast makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.2.5. Rast makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.2.3. Karcıgar Makamı Dizisi

11.2.3.1. Karcıgar makamı dizisini açıklar.

11.2.3.2. Karcıgar makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.3.3. Karcıgar makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.3.4. Karcıgar makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.3.5. Karcıgar makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.2.4. Mâhur Makamı Dizisi

11.2.4.1. Mâhur makamı dizisini açıklar.

11.2.4.2. Mâhur makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.4.3. Mâhur makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.4.4. Mâhur makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.4.5. Mâhur makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.2.5. Nihâvend Makamı Dizisi

11.2.5.1. Nihâvend makamı dizisini açıklar.

11.2.5.2. Nihâvend makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.5.3. Nihâvend makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.5.4. Nihâvend makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.5.5. Nihâvend makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.2.6. Segâh Makamı Dizisi

11.2.6.1. Segâh makamı dizisini açıklar.

11.2.6.2. Segâh makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

11.2.6.3. Segâh makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.

11.2.6.4. Segâh makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.

11.2.6.5. Segâh makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3. UYGULAMA VE SERGİLEME

Ünite Açıklaması: Eser seslendirmede ifade bütünlüğünün, entonasyonun ve homojenliğin sağlanması amacıyla koristlerin hem kendilerini hem de diğer koristleri dinleyerek uyumlu söylemelerinin ve şefin yönergelerine uymalarının önemi vurgulanır.

11.3.1. Bûselik Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.1.1. Bûselik makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.

11.3.1.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3.2. Rast Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.2.1. Rast makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.

11.3.2.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3.3. Karcıgar Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.3.1. Karcıgar makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.

11.3.3.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3.4. Mâhur Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.4.1. Mâhur makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

11.3.4.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3.5. Nihâvend Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.5.1. Nihâvend makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

11.3.5.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

11.3.6. Segâh Makamı Dizisinde Türkülerimiz

11.3.6.1. Segâh makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türküleri seslendirir.

11.3.6.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. KORO EĞİTİMİNİN TEMELLERİ VE KORODA SES EĞİTİMİ

12.1.1. Koro Eğitiminin Temelleri

- 12.1.1.1. Geçmişten günümüze Türk müziğinde seslendirme uygulamalarını açıklar.
Türk halk müziğinde solo ve toplu seslendirme uygulamalarını açıklaması beklenir.
- 12.1.1.2. Toplu söyleme etkinliklerinin toplum yaşantısına katkılarını açıklar.
- 12.1.1.3. Koro çalışmalarının koro üyelerine kazandırdığı davranışları açıklar.

12.1.2. Ses Eğitimi Uygulamaları

- 12.1.2.1. Alt ve üst ses genişletme alıştırma çalışmalarını uygular.
- 12.1.2.2. Tonlama alıştırma çalışmalarını uygular.
- 12.1.2.3. Vurgulama alıştırma çalışmalarını uygular.
- 12.1.2.4. Konuşmasını geliştirmeye yönelik alıştırma çalışmaları uygular.

12.2. MAKAM DİZİLERİNE GÖRE TÜRKÜLERİMİZ

Ünite Açıklaması: Makam dizilerine göre eserler seslendirilirken öğrencilerin entonasyona dikkat etmeleri sağlanır. Türkülerin üslup/tavır, ağız/şive, tür/biçim özelliklerine dikkat çekilir.

12.2.1. Muhayyer-Kürdî Makamı Dizisi

- 12.2.1.1. Muhayyer-Kürdî makamı dizisini açıklar.
- 12.2.1.2. Muhayyer-Kürdî makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.
- 12.2.1.3. Muhayyer-Kürdî makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.1.4. Muhayyer-Kürdî makamı dizisinde seçilmiş örnek türküler sözleriyle seslendirir.
- 12.2.1.5. Muhayyer-Kürdî makamı dizisinde verilen örnek türküler yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.2.2. Eviç Makamı Dizisi

- 12.2.2.1. Eviç makamı dizisini açıklar.
- 12.2.2.2. Eviç makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.
- 12.2.2.3. Eviç makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.2.4. Eviç makamı dizisinde seçilmiş örnek türküler sözleriyle seslendirir.
- 12.2.2.5. Eviç makamı dizisinde verilen örnek türküler yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.2.3. Hüzzam Makamı Dizisi

- 12.2.3.1. Hüzzam makamı dizisini açıklar.
- 12.2.3.2. Hüzzam makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.
- 12.2.3.3. Hüzzam makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.3.4. Hüzzam makamı dizisinde seçilmiş örnek türküler sözleriyle seslendirir.
- 12.2.3.5. Hüzzam makamı dizisinde verilen örnek türküler yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.2.4. Sabâ Makamı Dizisi

- 12.2.4.1. Sabâ makamı dizisini açıklar.
- 12.2.4.2. Sabâ makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.

- 12.2.4.3. Sabâ makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.4.4. Sabâ makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.
- 12.2.4.5. Sabâ makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.2.5. Nikriz Makamı Dizisi

- 12.2.5.1. Nikriz makamı dizisini açıklar.
- 12.2.5.2. Nikriz makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.
- 12.2.5.3. Nikriz makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.5.4. Nikriz makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.
- 12.2.5.5. Nikriz makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.2.6. Hicazkâr Makamı Dizisi

- 12.2.6.1. Hicazkâr makamı dizisini açıklar.
- 12.2.6.2. Hicazkâr makamı dizisinde yazılmış türkülerin solfejini yapar.
- 12.2.6.3. Hicazkâr makamı dizisinde seslendirdiği türkülerin usul özelliklerini açıklar.
- 12.2.6.4. Hicazkâr makamı dizisinde seçilmiş örnek türkülerini sözleriyle seslendirir.
- 12.2.6.5. Hicazkâr makamı dizisinde verilen örnek türkülerini yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3. UYGULAMA VE SERGİLEME

Ünite Açıklaması: Eser seslendirmede ifade bütünlüğünün, entonasyonun ve homojenliğin sağlanması amacıyla koristlerin hem kendilerini hem de diğer koristleri dinleyerek uyumlu söylemelerinin ve şefin yönergelerine uymalarının önemi vurgulanır.

12.3.1. Muhayyer-Kürdî Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.1.1. Muhayyer-Kürdî makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.1.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3.2. Eviç Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.2.1. Eviç makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.2.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3.3. Hüzzam Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.3.1. Hüzzam makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.3.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3.4. Sabâ Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.4.1. Sabâ makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.4.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3.5. Nikriz Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.5.1. Nikriz makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.5.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

12.3.6. Hicazkâr Makamı Dizisinde Türkülerimiz

- 12.3.6.1. Hicazkâr makamı dizisi ile yazılmış farklı usullerdeki türkülerini seslendirir.
- 12.3.6.2. Eseri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.